



# FIN THE CHAEF

## Kurzinfo Band:

Drums (Reik - 1x Floor, 2x Hänge-Tom, 2x Snare, Backing, IEM wired & eventuell Klick)  
 Gitarre (Malte - Blackstar Series One 200 + 4x12", Backing, Funkstrecke IEM & Gitarre)  
 Gitarre (Patrick - Marshall JVM 410H + 4x12", Backing, Funkstrecke IEM & Gitarre)  
 Bass (Björn - Ampeg SVT + 8x10", Funkstrecke IEM)  
 Vocals (Vinni - Shure SM 58 (XSW-D Funkstrecke oder vergleichbar, Funkstrecke IEM)



v.l.n.r.: Vinni, Malte, Reik, Patrick, Björn

Licht (Simon)  
 Ton (Alex) beide optional (sind nicht immer dabei)

In Venues <200 Personen optionales Nutzen unseres Pultes am FOH mit unserem Techniker  
 Bei Vorhaltung von Splittern (mind. 16 Kanäle) läuft der Monitormix über das Band-Pult (UI24R).

## Verpflegung und Unterbringung:

Für den Auftritt würden wir uns über stilles Wasser auf der Bühne und im Backstage Bereich freuen. Darüber hinaus wäre eine Kiste Bier für die Band nach dem Auftritt schön.

Essen sind wir pflegeleicht. Wir nehmen das was kommt.

Bei Auftritten, die weit außerhalb Kiels liegen, würden wir eine Übernachtungsmöglichkeit benötigen. Da wir mit zwei Fahrzeugen anreisen, wäre es praktikabel, wenn es zwei Parkmöglichkeiten in der Nähe des Veranstaltungsortes für uns gäbe. Ein Ausladen direkt vor der Venue oder der Bühne wäre großartig.

Es wäre gut, wenn wir einen Ort hätten um Merchandise und CDs auszustellen und zu verkaufen.

Bezüglich der Angaben sind wir selbstverständlich flexibel und sind bereit Änderungen im Nachhinein zu besprechen. Vielen Dank! Die Fins

Benötigte Eingänge:

Vocals: 3

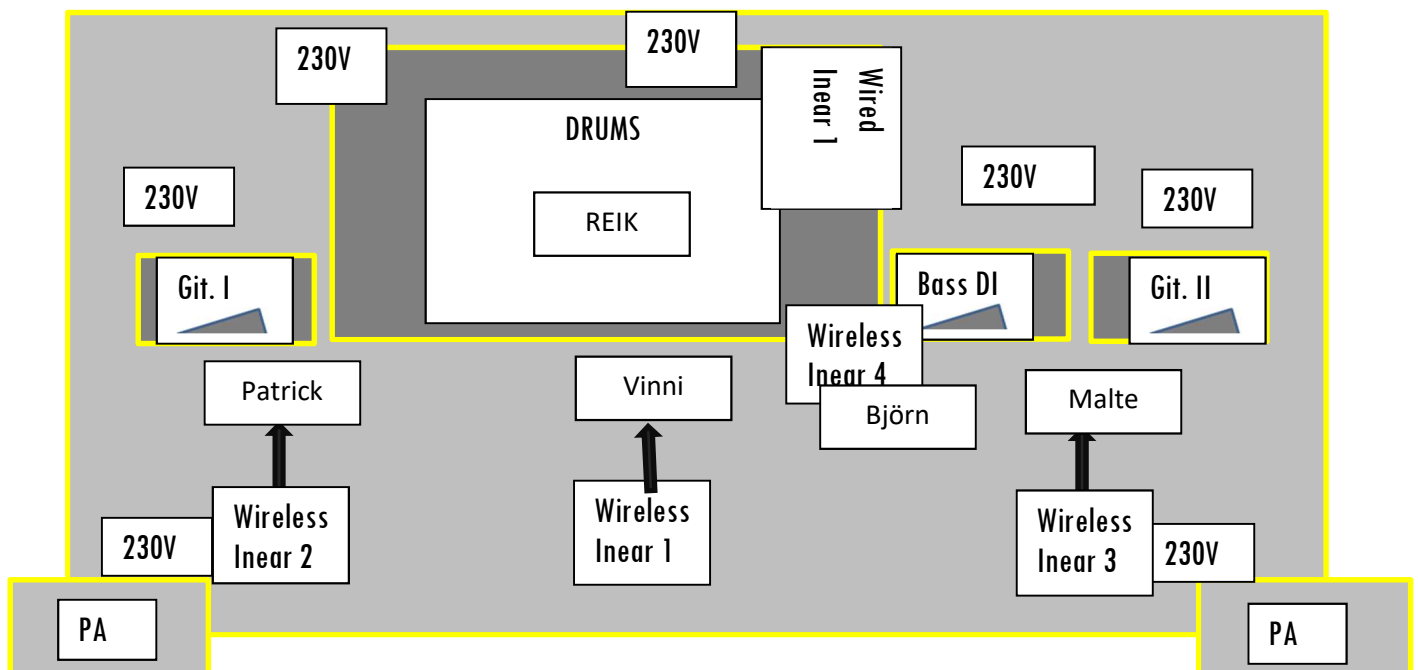
Drums: 6-9

Bass: 2 (Bass-Amp Mic. & DI)

Gitarre: 2

Monitorwege: 4 Stereo IEM wireless, 1 Mono IEM wired

Wir bringen ein Backdrop 2x4 m mit, welches wir gerne aufhängen möchten.



## **Monitoreinstellungen:**

**Reik** spielt mit einem kabelgebundenen Stereo-In-Ear-Setup. Er hätte gerne einen ausgewogenen Mix aller Signale, bei dem vor allem Bassdrum, Snare und HiHat (alternativ OH) deutlich zu hören sind. Die Drums sollten gerne einen trockenen Mix ohne große räumliche Effekte haben. Gitarren sollten aus Sicht des Drummers im Panorama verteilt sein. Die Vocals sollten auch gut zu hören sein, aber nicht zu sehr im Vordergrund stehen.

**Björn** hat ein Funk-Stereo-InEar-System. Sein Mix sollte vor allem Bass, Kick und Snare sehr präsent abbilden und die Gitarren aus Bühnensicht nach links und rechts gepannt sein. Vocals und Gitarren eher zurückhaltend aber hörbar.

**Patrick** hat ein Funk-Mono-IEM. Er hätte gern einen Monitor-Mix in dem seine Gitarre am präsentesten ist. Von den Drums sollten vor allem Kick, Snare und die HiHat (alternativ OH) gut zu hören sein. Der Bass soll sich im Mix durchsetzen. Die zweite Gitarre sollte dezent wahrnehmbar sein. Die Leadvocals sollten deutlich hörbar, mit etwas Räumlichkeit, aber nicht im Vordergrund stehen.

**Malte** hat ein Funk-Stereo-IEM. Er hätte gern die gesamte Band in Stereo und im Panorama verteilt. Wichtig sind beide Gitarren hart links und rechts im Stereopanorama aus Stage-Sicht verteilt, wobei seine Gitarre deutlich hörbarer sein sollte. BGV und Mainvocals sollten sich gut im Mix durchsetzen und eine Räumlichkeit besitzen.

**Vincent** hat ein Funk-Stereo-IEM. Er benötigt einen ausgewogenen im Stereopanorama verteilten Mix. Seine Stimme benötigt Räumlichkeit und sollte zusammen mit den BGV sehr präsent sein. Die Gitarren sollten im Stereopanorama hart links und rechts verteilt sein und neben der Stimme im Vordergrund stehen.

## #Channels

1	Kick IN	Beta52	
2	SN Top	SM57	
3	SN Buttom	SM57	
4	HH	MD441	
5	Tom Tom	ATM230	
6	Tom Tom	ATM230	
7	Floor Tom	ATM230	
8	OH	NT55	
9	OH	NT55	
10	Snare 2 Top	SM57	
11	Bass Box	D12	
12	Bass DI-Amp Out	XLR	
13	Guitar Malte	SM57	
14	Guitar Patrick	SM57	
15	Leadvocals	SM58	
16	BGV Malte	SM58	
17	BGV Patrick	SM58	
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			*)

\*) oder vergleichbar

1-10 Drum Subgroup, 13 & 14 Guitar Subgroup, 15-17 Vocal Subgroup